

1. 선사시대의 화장의 목적이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 동상예방과 피부미백
② 신분과 부족 표시
③ 위해로부터 보호
④ 개성에 맞게 표현

2. 고대 동양의 원시적인 문신의 설명으로 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 붉은색은 고대인들이 신성시하는 기호색이었다.
② 물속에 잠수해 물고기를 잡을 때 자신의 몸을 보호하기 위해 사용되었다.
③ 제사 시 고대 영웅의 행위를 연기할 때 전신에 문신을 하기도 하였다.
④ 남자위주로 문신이 행하여 졌다.

3. 지금까지 알려진 화장품 가운데 가장 오랜 기록을 지닌 제품은 다음 중 무엇인가?

- ① 향수
② 목욕용품
③ 비누
④ 샴푸

4. 메이크업의 발생동기에 속하지 않는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 장식설
② 보호설
③ 반응설
④ 종교설

5. 메이크업의 기원에 대한 설명 중 종교설에 관한 설명으로 옳지 않은 것을 고르시오.

- ① 성스런 신령의 힘을 자신의 신체에 싣고자 하는 욕구가 있었다.
② 심리적인 불안으로부터 해방되기 위하여 토속종교의 힘을 빌리고자 했다.
③ 병을 치료하고자 하는 염원이 주술적인 행위로 표현되었다.
④ 춥고 더운 날씨 등의 자연 환경으로부터 보호하기 위하여 시작되었다.

6. 고대의 읍루 사람들이 피부 노출 부위에 발라 동상을 예방하고 피부를 부드럽게 하기 위하여 사용한 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 오줌
② 돈고(돼지기름)
③ 마늘
④ 쑥

7. 다음 중 메이크업의 정의가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 화장 또는 화장품의 의미로 사용되었다.
② 보통 화장의 형태이다.
③ 개인에게 맞는 시술을 디자인 하는 것이다.
④ 분장을 하기 위한 기본 과정이다.

8. 다음 중 화장에 해당하는 순수한 한국어가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 장식
② 장령
③ 담장
④ 야용

9. 신라의 미의식에 대한 설명으로 옳지 않은 것을 고르시오.

- ① 영육일치 사상에 의거했다.
② 화장과 화장품이 발달하였다.
③ 햇볕에 그을려 검은 피부를 선호하였다.
④ 화랑은 미소년 중에서 선발하여 화장하고, 장식으로 치장했다.

10. 다음 중 신라 때에 굴참나무, 너도나무 등의 나무재를 유연에 개어 눈썹 그리는데 사용한 화장품은 무엇인가?

- ① 백분
② 연지
③ 미목
④ 향료

11. '화한삼재회'에 보면 "백제로부터 화장품의 제조기술과 화장기술을 익혀 비로소 화장하였다."라고 기록되어있는데, 백제 화장문화의 영향을 받은 나라는 다음 중 어느 나라인가?

- | | |
|------|------|
| ① 유럽 | ② 일본 |
| ③ 미국 | ④ 몽고 |

12. 신라시대 때에 입술과 연지화장의 재료로 쓰여진 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 쌀겨 | ② 난초 |
| ③ 사향 | ④ 흥화 |

13. 다음 중 각 시대의 화장에 대한 설명이 잘못된 것을 고르시오.

- | |
|-------------------------|
| ① 통일 전 신라 - 짙은 화장 |
| ② 고려시대 - 분대화장 |
| ③ 조선시대 - 여염집 여성들은 얇은 화장 |
| ④ 고구려 - 연지화장 |

14. 다음 화장에 대한 표현 중 틀린 것은 무엇인가?

- | |
|--|
| ① 단장 - 얼굴치장과 아울러 옷치장, 장신구의 치례를 담박하게 하였을 때 적절한 어휘 |
| ② 야용 - 억지로 아름답게 꾸민다는 분장의 의미 |
| ③ 성장 - 옷차림까지 화사하게 하였을 때 |
| ④ 장식 - 피부 손질과 얼굴꾸밈, 옷차림, 각종 장신구 치례를 골고루 갖추는 행위 |

15. 부자연스런 하얀 분 화장에서 자연스러운 피부표현에 역점을 두고 인조속눈썹을 사용하여 꾸민 듯한 느낌의 메이크업을 한 연대는 다음 중 언제인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 1980년대 | ② 1950년대 |
| ③ 1960년대 | ④ 1970년대 |

16. 우리나라 화장의 연대별 특징을 잘못 연결한 것은 무엇인가?

- | |
|--|
| ① 1950년대 - 코티분이 국산화되어 품질을 혁신 |
| ② 1960년대 - 화장품 시장의 성숙기 |
| ③ 1970년대 - 샴푸, 바디제품, 팩 등 화장품 시장의 급성장 |
| ④ 1980년대 - 화장품산업은 정상적인 궤도에 진입하고 색조화장품을 생산하기 시작 |

17. 다음 중 박 가문에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- | |
|-----------------------------|
| ① 1916년에 가내수공업으로 제조가 시작되었다. |
| ② 외국산 백분보다 품질이 우수하였다. |
| ③ 1922년 정식으로 제조허가를 받았다. |
| ④ 우리나라 최초의 관허 화장품이다. |

18. 다음 우리나라 신식화장품의 연결이 잘못된 것은 무엇인가?

- | | |
|---------------|--------------|
| ① 황화 - 연지 | ② 연부액 - 미백로션 |
| ③ 배달기름 - 머릿기름 | ④ 유액 - 미안수 |

19. 다음이 설명하는 것은 우리나라 몇 년도의 화장법인가?

분을 뽀얗게 바르고 새빨간 입술연지, 향수나 비누의 향내가 강렬해졌다.

- | | |
|----------|----------|
| ① 1920년대 | ② 1930년대 |
| ③ 개항이후 | ④ 1910년대 |

20. 다음 중 이집트시대 메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 신으로부터 보호를 받는다는 보호의 상징으로서 눈을 강조한 메이크업을 하였다.
- ② 넓은 이마로 인하여 코가 낮아 보일 수 있으므로 노즈섀도우를 했다.
- ③ 분, 불연지, 입술연지는 헤나(henna)나 색이 있는 꽃잎들을 으깨어 사용하였다.
- ④ 푸른 공작석을 갈아서 만든 가루를 섀도우로 사용하여 눈주위에 발랐다.

21. 인류가 처음으로 사회적 표시와 미적 효과로서의 메이크업과 복식, 헤어를 했다고 말할 수 있는 시대는 언제부터인가?

- ① 이집트 시대
- ② 그리스로마 시대
- ③ 르네상스 시대
- ④ 바로크 시대

22. 미용과 종교의식을 위하여 목욕을 즐겨하여 목욕문화가 발달했던 시대는 어느 시기인가?

- ① 이집트 시대
- ② 그리스·로마 시대
- ③ 중세시대
- ④ 엘리자베스 여왕 시대

23. 그리스 시대 메이크업의 특징이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 백납을 이용하여 얼굴을 새하얗게 보이도록 했다.
- ② 불과 입술에 단사를 발랐다.
- ③ 전체적으로 둥글고 오동통한 얼굴 모양이 되도록 표현했다.
- ④ 눈썹의 간격을 중앙으로 가까이 접근시켜 가늘게 그렸다.

24. 종교가 사람들의 생활과 관습에 절대적인 영향을 미쳤던 시대로 목욕이나 화장 등이 그 이전의 시대보다 쇠퇴한 암흑기였던 시대는 다음 중 언제인가?

- ① 그리스·로마시대
- ② 중세시대
- ③ 프랑스혁명시대
- ④ 바로크시대

25. 다음 중 중세시대 미용과 메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 창백할 정도의 하얀 피부 표현
- ② 아주 가늘게 한 줄로 표현된 눈썹
- ③ 섀도우나 입술 등 색채의 표현자제
- ④ 브라운색으로 눈의 부드러움 강조

26. 르네상스시대 메이크업의 특징이 아닌 것을 고르시오.

- ① 검정색으로 눈을 강조
- ② 광택이 없는 눈처럼 하얀 피부표현
- ③ 활처럼 전혀 각이 없는 완만한 눈썹 표현
- ④ 크고 넓은 이마로 보이기 위하여 머리를 뒤로 올리거나 머리털을 깎아 없앴다.

27. 문화 예술의 발달로 연극이 발달, 아울러 연극 메이크업과 의상도 발달하게 된 시대는 언제인가?

- ① 그리스로마 시대
- ② 중세 시대
- ③ 엘리자베스 여왕 시대
- ④ 바로크 시대

28. 다음 중 엘리자베스 여왕의 메이크업 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 피부는 달걀과 백납, 유황 등을 섞은 페이스트를 발라서 창백하게 표현하였다.
- ② 눈썹은 르네상스 시대보다 더 길고 가늘게 표현하여 나이 들어 보이게 하였다.
- ③ 눈매는 부드러움을 나타내기 위하여 붉은 갈색을 사용하였다.
- ④ 붉은 납 가루를 사용하여 노즈섀도우를 많이 주는 높은 코를 선호하였다.

29. 패치(patch: 애교점)가 본격적으로 유행한 시기는 다음 중 언제인가?

- ① 르네상스 시대
- ② 엘리자베스여왕 시대
- ③ 바로크 시대
- ④ 로코코 시대

30. 다음 중 로코코시대 메이크업을 기술한 것이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 17세기와 마찬가지로 두텁게 화장했으며 얼굴은 매우 희게 표현했다.
- ② 광대뼈와 눈 가까이에 둥글게 볼 화장을 하였다.
- ③ 눈썹은 아치모양으로 가늘고 부드럽게 표현했다.
- ④ 눈썹은 있는 그대로의 결대로 그리고 약간 진하고 굵게 표현했다.

31. 머리형을 예술적·환상적인 것의 극치로 이르게 한 스타일이 유행한 시기는 다음 중 언제인가?

- ① 로코코 시대
- ② 바로크 시대
- ③ 르네상스 시대
- ④ 낭만주의 시대

32. 다음 중 바로크 시대 메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 깨끗하고 밝게 강조된 눈썹 표현
- ② 광대뼈와 눈 가까이에 둥글게 연지
- ③ 인형처럼 진한 화장
- ④ 두껍고 어두운 피부표현

33. 서양에서 본격적으로 등장한 무성영화로 인하여 메이크업과 헤어 패션에 눈을 뜨게 된 시대는 언제인가?

- ① 1910년
- ② 1920년
- ③ 1930년
- ④ 1940년

34. 다음 중 1930년대 메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 눈썹은 가늘고 긴 아치형이 유행하였다.
- ② 얇은 입술 표현이 유행하였다.
- ③ 볼 화장은 밝은 레드, 핑크색이 유행하였다.
- ④ 피부색은 어둡게 표현하였다.

35. 화장품 산업의 성장으로 파우더, 루즈, 아이섀도우 등 다양한 화장품이 출시되기 시작한 시기는 다음 중 언제인가?

- ① 1920년대
- ② 1930년대
- ③ 1940년대
- ④ 1950년대

36. 다음 중 우리나라의 1920~1930년대에 대한 설명으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 짧은 단발머리 스타일이 유행하였다.
- ② 희고 깨끗한 피부 표현을 하였다.
- ③ 진한 화장이 유행하였다.
- ④ 자연스런 화장이 유행하였다.

37. 다음 고려시대 면약에 대한 설명으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 여자들만 사용하는 안면용 화장품
- ② 미백제
- ③ 피부보호제
- ④ 영양크림과 밀크로션의 중간단계

38. 조선시대 국가 행사용 향과 궁중용 향수, 향료를 제조하던 것을 일컫는 말은 다음 중 무엇인가?

- ① 분장
- ② 향장
- ③ 경장
- ④ 소장

39. 한국의 향장 역사 중 눈썹 화장을 하기 시작한 시기는 다음 중 언제인가?

- ① 원시시대
- ② 낙랑시대
- ③ 삼국시대
- ④ 조선시대

40. 서양사에서 1910~1920년대의 메이크업에 대한 설명으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 피부타입에 따라 화장품이 여러 가지 색조로 개발되었다.
- ② 아이섀도우, 마스카라 등 화장품이 다양해졌다.
- ③ 막대 모양의 립스틱이 만들어졌다.
- ④ **분장용 팬케이크를 사용하였다.**

41. 아이라이너를 길게 빼서 섹시한 느낌을 강조했으며, 광대뼈가 나와 보이는 S자 스타일의 블러셔를 하고 입술은 얇게 처리한 메이크업을 유행시킨 1930년대의 대표적인 배우는 누구인가?

- ① 테다바라
- ② 폴라네그리
- ③ 클라라 보우
- ④ 그레타 가르보

42. 경제 공황을 맞이하여 사람들이 현실의 어려움을 영화의 화려함을 통해 잊고자 하여 할리우드 영화가 전성기를 맞이한 시기는 언제인가?

- ① 1910년대
- ② 1920년대
- ③ 1930년대
- ④ 1940년대

43. 컬러영화와 TV, 카메라의 등장으로 색깔의 중요성이 부각되었던 시기는 다음 중 언제인가?

- ① 1920년대
- ② 1930~1940년대
- ③ 1950~1960년대
- ④ 1970년대

44. 다음 내츄럴 메이크업에서 아이 메이크업 설명 중 가장 적절한 것은 무엇인가?

- ① 속눈썹이 길어 보이기 위해 술이 많고 길이가 긴 인조속눈썹을 붙였다.
- ② 섀도우로 모델의 아이홀을 따라 흘 라인을 살려 주었다.
- ③ **모델과 어울리는 컬러로 라인이 안 생기도록 자연스럽게 그라데이션 하였다.**
- ④ 아이라인을 강조하여 최대한 눈이 커 보이도록 하였다.

45. 다음 중 자연스러운 그라데이션 처리에 대한 설명으로 올바르지 않은 것은 무엇인가?

- ① 얼굴의 중앙 부위를 조금 밝게 처리하였다.
- ② 얼굴 외곽 부위를 조금 어둡게 쉐이딩 처리하였다.
- ③ 눈썹을 그릴 때 술이 없는 부분은 한 올씩 심듯이 그려주었다.
- ④ **립 라이너 펜슬로 입술 라인을 강조해 주었다.**

46. 다음 중 내츄럴 메이크업이 어울리지 않는 경우는 무엇인가?

- ① 목욕 제품 광고에 출연하는 모델의 메이크업
- ② 영화에서 학생 역할을 하는 배우의 메이크업
- ③ **오페라에 나오는 햄릿의 메이크업**
- ④ 증명사진을 찍는 일반인의 메이크업

47. 다음 중 내츄럴 메이크업을 적용하기에 가장 적절한 경우는 언제인가?

- ① 스포츠 의류 광고의 검은 피부 모델
- ② 색조 화장품 모델
- ③ **고등학교 학생복 모델**
- ④ 홈쇼핑 보석 광고 모델

48. 다음 중 봄 메이크업을 하는데 있어서 가장 어울리지 않는 컬러는 무엇인가?

- ① 핑크
- ② 레몬 옐로우
- ③ 차콜 그레이
- ④ 그린

49. 다음 여름철 메이크업에 관한 설명 중 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 시원하고 상쾌한 느낌이 들도록 해준다.
- ② 저명도 고채도의 색으로 유사대비 하는 것이 좋다.
- ③ 방수 제품을 써주는 것이 좋다.
- ④ 불тер치는 색감이 거의 없거나 생략하듯이 한다.

50. 다음 중 여름철 메이크업으로 가장 어울리지 않는 것을 고르시오.

- ① 썬탠 메이크업을 베이스 메이크업으로 응용해 건강한 피부 표현을 해주었다.
- ② 직선적인 눈썹형으로 시원한 느낌을 살려주었다.
- ③ 눈매를 푸른색으로 강조하고 입술은 붉은기 없는 컬러로 원 포인트 메이크업하였다.
- ④ 붉은 갈색 불터치 컬러로 따뜻한 느낌의 블러셔를 사용하였다.

51. 다음 중 메이크업의 종류에 따른 화장의 진한 정도를 바르게 나열한 것은 무엇인가?

- ① 내츄럴 메이크업 - 스테이지 메이크업 - 광고 메이크업 - 바디 페인팅
- ② 누드 메이크업 - 내츄럴 메이크업 - 광고 메이크업 - 스테이지 메이크업
- ③ 포토 메이크업 - 광고 메이크업 - 스테이지 메이크업 - 누드 메이크업
- ④ 내츄럴 메이크업 - 광고 메이크업 - 스테이지 메이크업 - 패션 메이크업

52. 다음 중 1920년대 메이크업의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 밝아서 창백한 느낌의 피부 톤
- ② 흑백의 단순한 대비로 명암의 차이가 뚜렷해져 눈이 깊어 보이게 했다.
- ③ 입술을 핑크 빛으로, 아랫입술을 얇게 표현했다.
- ④ 눈썹은 눈썹 털을 깨끗이 밀고 아주 가늘고 둥근 아치형으로 표현

53. 다음 중 1920년대의 입술표현 방식에 대한 설명으로 가장 정확한 것은 무엇인가?

- ① 선명한 빨강색으로 윗입술을 아주 얇고 작게, 아랫입술은 약간 도톰하게 그렸다.
- ② 부드러운 핑크색으로 입술전체를 약간 늘려서 표현하였다.
- ③ 붉은 벽돌색을 사용하여 전체적으로 얇은 느낌이 들게 그렸다.
- ④ 빨강색으로 본인의 입술모양보다 약간 작게 그렸다.

54. 1920년대부터 1950년대 까지의 대표적인 스타들의 메이크업방법으로 잘못 설명된 것은 무엇인가?

- ① 클라라 보우 - 맑고 창백한 피부 표현에 검은 눈화장
- ② 그레타 가르보 - 광대뼈가 강조되는 S자 스타일의 볼화장, 양쪽 끝이 얇은 입술화장
- ③ 마릴린 먼로 - 두껍고 각진 눈썹, 아웃커브로 강조된 붉은 입술화장
- ④ 오드리 햅번 - 어두운 피부표현, 길게 뻗은 아이라이너, 가는 눈썹화장

55. 1940년대 메이크업의 특징이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 다소 두꺼운 피부표현
- ② 선명한 눈화장과 굵고 끝이 올라간 화살형의 아이라이너
- ③ 눈썹은 새의 날개 모양처럼 강조
- ④ 강한 볼륨감이 느껴지는 약간 두꺼운 입술

56. 다음 중 1950년대에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 미국문화가 중심을 이루었다.
- ② 컬러영화, 대중음악, TV 등의 대중매체에 의한 대중 스타의 이미지가 한층 부각되었다.
- ③ 의상, 헤어, 메이크업 전반에 걸쳐 강한 컬러와 개성을 추구하였다.
- ④ 전후 베이비 봄 세대 젊은이들의 문화와 개성이 강조되며 히피라는 사회 문화 현상이 부각되었다.

57. 1950년대의 유행 메이크업이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 인조속눈썹을 붙이고 마스크라를 많이 칠했다.
- ② 색도우의 색은 진하게 표현하지 않았다.
- ③ 문신의 유행으로 눈화장은 아이라이너를 강조하는 아이홀 메이크업을 했다.
- ④ 입술은 아웃커브로 그려 관능적인 모습을 과시했다.

58. 제2차 세계대전 이후 많은 인구 비율을 차지했던 베이비 봄 세대들이 문화적 주체가 되어 젊은이의 시대라고 불리던 시기는 언제인가?

- ① 1950년대
- ② 1960년대
- ③ 1970년대
- ④ 1980년대

59. 다음 중 1970년대의 메이크업 특징으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 자연스러운 볼화장
- ② 개성과 다양성이 존중된 자연스런 눈썹
- ③ 립글로스 사용의 일반화
- ④ 인조속눈썹과 두꺼운 피부표현

60. 1980년대 초반에 유행한 메이크업스타일이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 화려함이 강조되어 다양한 칼라가 사용되었다.
- ② 화려한 디스크丹에 어울리는 황금색, 노랑색 펄을 눈두덩이에 발랐다.
- ③ 블러셔는 생략되었다.
- ④ 립스틱은 주홍, 빨강 등 강하고 짙은 색이 유행하였다.

61. 국내에 컬러 TV가 등장함으로서 색상 혁명으로 일컬어질 만큼 칼라의 다양화가 가속화되었고 유니섹스모드가 등장하는 등 개성을 강조한 패션스타일이 유행했던 시기는 언제인가?

- ① 1960년대
- ② 1970년대
- ③ 1980년대
- ④ 1990년대

62. 다음 시대별 메이크업을 설명한 것 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 한 시대를 거쳐 간 메이크업의 테크닉 변화를 조명해 볼 수 있다.
- ② 모두 지나간 옛날 스타일이므로 현대 유행 메이크업과는 아무런 관련이 없다.
- ③ 그 당시 영화 등을 통해 여배우들의 스타일을 따라한 것이 유행이 되었다.
- ④ 시대물 등에서는 정확하게 고증되어야 하므로 정확한 시대 상황 파악이 필요하다.

63. 다음 중 파스티쉬 메이크업이라고 생각되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 업서의 모나리자 그림을 그대로 재현한다.
- ② 오드리 헵번의 사진을 보고 모델을 똑같이 메이크업한다.
- ③ 영화 속의 마릴린 먼로의 모습 그대로 모델이 닮아 보이게끔 메이크업한다.
- ④ 부분적으로 따라 하는 메이크업을 말한다.

64. 웨딩 메이크업의 테크닉으로 잘못 설명되어진 것은 무엇인가?

- ① 피부 톤은 혈색 있고 화사하게 하며 잡티수정과 윤곽수정 등은 메이크업 지속시간을 고려한다.
- ② 눈썹은 신부의 얼굴형을 고려하되 너무 각이 져 예민해 보이지 않도록 한다.
- ③ 아이섀도우는 신부의 눈 형태 및 분위기에 맞추어 최대한 은은하고 부드러운 이미지로 만든다.
- ④ 입술은 라인이 정갈하도록 해야 하는데 입술 산을 뾰족하게 하여 귀엽게 보이도록 한다.

65. 신랑의 메이크업을 하는 과정에 대한 설명으로 다음 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 베이스는 최대한 얇게 본인 피부 톤에 맞춰서 해주었다.
- ② 눈썹도 인위적이지 않게 최소한으로 그려준다.
- ③ 입술은 건강해 보이도록 붉은색을 써준다.
- ④ 쉐이딩은 귀 뒤나 턱 끝과 경계지지 않도록 브レン딩한다.

66. 다음 중 등근 얼굴의 신부 메이크업 수정법으로 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 세로선이나 상승선을 이용해서 표현한다.
- ② 얼굴에 살집이 많을 경우 쉐이딩 컬러를 사용하여 작게 보이도록 한다.
- ③ 노즈섀도우는 하지 않는다.
- ④ 하이라이트는 얼굴 중심부나 눈 밑 등에 넣는다.

67. 다음 중 신부 메이크업에 적합하지 않은 아이섀도우는 무엇입니까?

- | | |
|------------|------------|
| ① 화이트 - 블랙 | ② 핑크 - 보라 |
| ③ 주황 - 자주 | ④ 노랑 - 브라운 |

68. 패션쇼에서 겨울상품을 무대에 올리고자 한다. 모델의 메이크업으로 어울리지 않는 것은 무엇인가?

- ① 썬탠 메이크업으로 젊고 건강한 피부를 표현했다.
- ② 고혹적인 매력을 뿐만 아니라 상품과 같은 컬러의 깃털로 눈썹을 장식했다.
- ③ 보라색과 은색을 가미한 섀도우로 그라데이션 해주었다.
- ④ 회색과 검은색으로 포인트를 줄 아이홀 메이크업을 하였다.

69. 다음 중 패션 메이크업에 대한 설명으로 가장 적절치 못한 것은 무엇인가?

- ① 의상의 스타일에 따라 메이크업 패턴이 정해진다.
- ② 패션쇼 무대의 경우는 좀 더 입체감 있고 선적인 면을 부각시킨다.
- ③ 의상의 색상과 항상 동일하게 표현하여야 한다.
- ④ 헤어, 의상, 메이크업, 소품 등 모든 것이 하나의 이미지로 연결되게 표현한다.

70. 다음 중 패션 메이크업에서 고려해야 할 부분으로 가장 거리가 먼 것은 무엇인가?

- ① 패션 메이크업도 광의의 의미에서는 무대 메이크업으로 항상 진하게 해주어야 한다.
- ② 무대가 갖는 특성을 감안하여 디자인이 나와야 한다.
- ③ 패션쇼의 주제, 스타일, 컬러 톤, 조명 상태 등에 따라 메이크업 패턴이 결정된다.
- ④ 디자이너와 사전에 의견을 충분히 조율해야 한다.

71. 한복 메이크업에 대한 설명으로 어울리지 않는 것은 무엇인가?

- ① 잡티 커버, 윤곽 수정, 화장의 지속 시간을 고려한다.
- ② 정초의 한복 차림은 차분하고 단정한 차림으로 메이크업도 차분하고 깨끗한 인상을 주어야 한다.
- ③ 일반적인 한복 차림의 입술은 윗입술의 라인을 각지게 그리며 짙은 빨강이나 와인색이 좋다.
- ④ 정초의 한복 차림의 입술은 짙은 핑크나 옅은 핑크계열로 선택하고 윗입술의 라인을 한복의 소매선을 닮은 듯 동그랗게 그린다.

72. 다음 중 한복 메이크업을 할 때 고려해야할 점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 한복의 색상에 준해서 동일 계통의 색상으로 표현한다.
- ② 윗저고리 고름이나 끝동의 색상과 포인트 색상을 연결한다.
- ③ 단아하고 우아한 이미지를 주기 위하여 정갈한 느낌으로 눈썹과 입술에 포인트를 준다.
- ④ 여성스럽게 볼연지만 강조하여 표현한다.

73. 다음 중 한복 메이크업에서 립스틱의 선택에 영향을 주는 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 저고리 고름이나 끝동 색
- ② 치마 색
- ③ 아이섀도우 색
- ④ 메이크업 베이스 색

74. 다음 중, 동양적이고 신비한 느낌을 주는 메이크업을 말하는 것은 어느 것인가?

- ① 썬탠 메이크업
- ② 사이버 메이크업
- ③ 오리엔탈 메이크업
- ④ 스포츠 메이크업

75. ‘오리엔탈 룩’을 주제로 하는 패션쇼에 등장하는 모델들에게 메이크업 시술 시, 다음 중 가장 어울리지 않는 것은 무엇인가?

- ① 입체감 보다는 평면적이고 창백한 베이스를 표현했다.
- ② 중국풍의 붉은색 볼연지를 강조해 주었다.
- ③ 작고, 옆으로 찢어져 보이는 듯한 눈으로 보이도록 해주었다.
- ④ 무대 위에서 풍성해 보이도록 숱이 많은 인형 속눈썹을 붙여 눈이 크고 둥글어 보이도록 했다.

76. 파스텔 메이크업이 보여주는 이미지라고 볼 수 없는 것은 무엇인가?

- ① 화사한 컬러의 이미지
- ② 상큼 발랄한 소녀의 이미지
- ③ 뺨에 붉게 물든 귀여운 이미지
- ④ 강렬하고 유혹적인 여성적 이미지

77. 다음 중 파스텔 메이크업의 컬러 선택으로 가장 적절하지 않은 것을 고르시오.

- ① 옐로우 - 블랙
- ② 코랄 핑크 - 엘로 그린
- ③ 펄 핑크 - 스카이 블루
- ④ 베이비 핑크 - 라벤더

78. 다음 중 패션의 성격과 잘 어울리는 메이크업 스타일로 연결된 것은 무엇인가?

- ① 미니멀 룩 - 누드 메이크업, 내츄럴 메이크업
- ② 오리엔탈 룩 - 에스닉 메이크업, 젠 메이크업
- ③ 페미닌 룩 - 파스텔 메이크업, 큐트 메이크업
- ④ 매니쉬 룩 - 엘레강스 메이크업, 평키 메이크업

79. 다음 중 ‘글래머러스’한 이미지를 표현하고자 하는 방법으로 적절하지 못한 것은 무엇인가?

- ① 광대뼈를 강조하는 쉐이딩
- ② 볼 중앙에 둥근 혈색
- ③ 가늘고 긴 아치형의 눈썹
- ④ 크고 볼륨 있는 입술

80. 원색의 캐쥬얼 의류 모델에게 메이크업 시술시, 가장 잘 어울리는 메이크업은 무엇인가?

- ① 비비드 메이크업
- ② 사이버 메이크업
- ③ 평키 메이크업
- ④ 에스닉 메이크업

81. 원색의 컬러 아이섀도우 팔렛트의 출시를 알리는 광고를 찍으려고 한다. 이 화장품 모델에게 적용하면 좋을 메이크업은 무엇인가?

- ① 비비드(브라이트) 메이크업
- ② 미니멀 메이크업
- ③ 파스티쉬 메이크업
- ④ 썬탠 메이크업

82. 근래에 와서 마른 체형의 모델들이 환영받는 시대가 있었다. 이들이 유행시킨 창백한 얼굴, 중성적인 이미지를 주는 메이크업을 일컫는 말은 무엇인가?

- ① 매니쉬 메이크업
- ② 모던 메이크업
- ③ 아방가르드 메이크업
- ④ 페일 메이크업

83. 페일 메이크업을 표현하고자 할 때, 그 부분적인 기법으로 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 창백한 얼굴 표현을 위해 피부색을 커버할 수 있는 메이크업 베이스를 발랐다.
- ② 눈 주위가 들어가 보이도록 위아래를 짙은색 아이섀도우로 발랐다.
- ③ 입체감 있는 얼굴형을 위해 붉은색으로 볼 터치를 강조하였다.
- ④ 색감이 거의 없는 옅은 핑크색 립스틱을 발랐다.

84. 다소 전위적인 작품으로 때로는 의미를 지을 수 없는 메이크업 아티스트의 독창적 아이디어가 요구되는 메이크업을 일컫는 말은 다음 중 무엇인가?

- ① 평키 메이크업
- ② 아방가르드 메이크업
- ③ 스페이스 메이크업
- ④ 로맨틱 메이크업

85. 다음 중 아방가르드 메이크업의 설명으로 적절하지 못한 것은 무엇인가?

- ① 새로운 순수 예술의 한 분야로 인식될 만큼 독특한 영역을 차지하고 있다.
- ② 일률적인 표현 방식에서 벗어나 아티스트의 자유로운 창의성이 요구된다.
- ③ 대담한 선과 컬러, 혹은 예상을 벗어난 생략과 상징 등 표현방식이 폭넓다.
- ④ 현대에 와서 더욱 요구되는 만큼 모든 패션쇼에서는 항상 아방가르드 메이크업만 해야 한다.

86. 아방가르드 메이크업을 주도해왔던 패션 디자이너로 볼 수 있는 사람은 다음 중 누구인가?

- ① 알렉산더 맥 쿤
- ② 코코 샤넬
- ③ 지방시
- ④ 발렌시아가

87. 시대별 메이크업의 발전상황이 순서대로 나열된 것을 고르시오.

- ① 페일 메이크업 - 글래머러스 메이크업 - 평키 메이크업 - 아방가르드 메이크업
- ② 내츄럴 메이크업 - 평키 메이크업 - 아방가르드 메이크업 - 에콜로지 메이크업
- ③ 엘레강스 메이크업 - 페일 메이크업 - 사이버 메이크업 - 복고풍 메이크업
- ④ 내츄럴 메이크업 - 누드 메이크업 - 오리엔탈 메이크업 - 평키 메이크업

88. 다음 중 광고 메이크업 분야에 속하지 않는 것은 무엇인가?

- ① CF 메이크업
- ② 카탈로그 메이크업
- ③ 잡지 메이크업
- ④ 스테이지 메이크업

89. 다음 중 상품 광고 메이크업을 할 때 사전에 알아두어야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 평소 모델이 즐겨하는 패턴에 대해 숙지한다.
- ② 상품의 내용, 기능, 용도 등을 파악한다.
- ③ 클라이언트와 제작진의 의도를 파악한다.
- ④ 소비자의 구매의욕, 구매능력, 기호 등을 파악한다.

90. 다음 중 메이크업의 분류와 그 목적이 바르게 설명된 것은 무엇인가?

- ① 연극 메이크업 - 출연 배우를 아름답게 보이기 위해
- ② 남자 메이크업 - 의상과의 적절한 조화
- ③ 광고 메이크업 - 제품의 광고 효과를 극대화하기 위해
- ④ 패션쇼 메이크업 - 모델 개개인의 개성을 살리기 위해

91. 포토 메이크업에서 번쩍임 방지를 위해 유의해야 할 부분은 무엇인가?

- ① 쉐이딩 테크닉
- ② 파우더 처리
- ③ 파운데이션 선택
- ④ 아이홀 테크닉

92. 광고 메이크업에서 '방금 세수를 마치고 나온듯한' 모델의 메이크업으로 가장 어울리는 것은 무엇인가?

- ① 누드 메이크업
- ② 스테이지 메이크업
- ③ 페이스 페인팅
- ④ 환타지 메이크업

93. 다음 중 광고 메이크업의 테크닉 포인트로 바람직하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 크림이나 리퀴드형의 파운데이션 보다는 커버력이 좋은 스틱형이 좋다.
- ② 조명에 흐려 보일 수 있으므로 윤곽을 뚜렷하게 살린다.
- ③ 장시간 조명에 노출되어 땀에 의한 번쩍임이 없도록 분첩을 항상 대기하여야 한다.
- ④ 선을 많이 강조하여 사진이나 영상에 돌보이도록 해야 한다.

94. 다음 중 장시간 립스틱을 고정해 두어야 하는 경우 주로 쓰이는 제품은 무엇입니까?

- ① 립 코트
- ② 립글로스
- ③ 립 밤
- ④ 립스틱

95. 10대 후반의 모델 나이에 어울리는 자연스러운 메이크업으로 적절하지 않은 테크닉은 무엇인가?

- ① 리퀴드 파운데이션을 최소량만 발라 맨 피부처럼 보이도록 해주었다.
- ② 촬영이 진행되는 동안 지속력을 주기 위해 투명 파우더를 꼼꼼하게 발라 주었다.
- ③ 깔끔한 인상을 주기 위해 눈썹을 면도해주고 아치형으로 바꾸어 주었다.
- ④ 입술색과 거의 같은 립스틱을 발라주고 립글로스로 살짝 윤기를 더해 주었다.

96. 광고 메이크업에서 인쇄 매체를 통한 광고 사진을 찍으려고 한다. 어떤 메이크업을 해야 하는가?

- ① 시네마 메이크업
- ② 텔레비디오 메이크업
- ③ 스테이지 메이크업
- ④ 포토 메이크업

97. 다음 흑백 포토메이크업 과정에 대한 설명 중 적절하지 못한 것은 무엇인가?

- ① 색감이 나타나지 않으므로 명도 차에 균거하여 메이크업한다.
- ② 컬러사진보다 흐려 보이므로 빨간색 입술을 표현하려면 검은색 립스틱을 발라야 한다.
- ③ 베이지, 그레이 등을 주조색으로 선택한다.
- ④ 색상이 있는 컬러라도 명도가 낮으면 검게 보이므로 주의해야 한다.

98. 증명사진을 찍고자 하는 고객에게 메이크업하려고 한다. 다음 중 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 포토 메이크업이므로 커버력있는 스틱형 파운데이션을 발라주었다.
- ② 조명 아래 또렷하게 보이게 하기 위해 입체감을 주려 노력했다.
- ③ 눈썹, 아이라인, 립 라인 등을 깔끔하게 해주었다.
- ④ 사진은 영원히 남는 것이므로 최신 유행 패턴대로만 해주었다.

99. 다음 중 광고 메이크업에 임하는 자세로 가장 적절하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 광고 매체가 잡지인지 영상인지 알아야 한다.
- ② 광고주나 기획사가 요구하는 메이크업에 대해 알고 있어야 한다.
- ③ 소품이나 도구의 구입 가능여부를 미리 점검해야 한다.
- ④ 내가 좋아하는 스타를 광고모델로 적극 추천한다.

100. 웨딩 촬영 시 비디오를 찍는다고 한다. 어떤 메이크업에 준하여 메이크업하면 가장 효과적인가?

- ① 시네마(영상) 메이크업
- ② TV 메이크업
- ③ 스테이지 메이크업
- ④ 포토 메이크업

101. 영화는 화면이 많이 확대되어 보이는 특징이 있다. 이에 시네마(영상) 메이크업에서 가장 유의해야 할 부분은 무엇인가?

- ① 아이섀도우
- ② 눈썹
- ③ 베이스
- ④ 입술

102. 다음 중 TV 메이크업에서 주의해야 할 점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 얼굴이 퍼져 보이므로 윤곽 수정에 주의해야 한다.
- ② 붉거나 너무 밝은 계열은 주의해서 사용한다.
- ③ 흰색을 표현하기 위해서는 순백색을 사용한다.
- ④ 강한 색 역시 더욱 강조되어 보이므로 조심해서 써야 한다.

103. 다음 중 영상 메이크업의 범주에 속하지 않는 것은 무엇인가?

- ① TV 메이크업
- ② 비디오 메이크업
- ③ 시네마 메이크업
- ④ 연극 메이크업

104. 다음 중 TV 드라마 메이크업을 할 때 고려해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 조명
- ② 의상의 색상
- ③ 시청자와의 거리
- ④ 상대역할 배우와의 관계

105. 다음 중 TV 뉴스앵커나 방송 진행자들이 자연스럽게 화면에 보여지도록 하는 메이크업은 무엇인가?

- ① 스트레이트 메이크업
- ② 스포츠 메이크업
- ③ 스테이지 메이크업
- ④ CF 메이크업

106. 다음 중 글로시 메이크업이 어울리지 않은 경우는 누구인가?

- ① 글리터 룩 패션쇼 모델
- ② 펄 파운데이션 광고모델
- ③ 땀에 젖은 스포츠 음료 모델
- ④ 한복 화보 모델

107. 다음 중 글로시 메이크업을 하기위해 필요한 재료가 아닌 것은 무엇입니까?

- ① 펄이 함유된 파운데이션
- ② 펄파우더
- ③ 립 글로스
- ④ 안티 샤인(anti-shine) 파우더

108. 다음 중 썬텐 메이크업이 어울리지 않는 모델은 누구인가?

- ① 수영복 모델
- ② 스포츠 의류 남성 모델
- ③ 방한용 의류 모델
- ④ 열대과일 음료 모델

109. 다음 중 에스닉 메이크업과 함께 표현하기에 어울리지 않는 소품은 무엇인가?

- ① 샌들
- ② 인도풍의 레이어드 의상
- ③ 깃털이나 구슬장식
- ④ 란제리 룩

110. 1950년대 아이라인과 입술을 강조하는 섹시한 메이크업을 유행시킨 배우는 누구입니까?

- ① 마릴린 먼로
- ② 그레타 가르보
- ③ 비비안 리
- ④ 브리짓 바르도

111. 시대별 메이크업 중에서 가장 화려하고, 다양한 컬러로 대담하게 메이크업을 했던 시기는 언제인가?

- ① 1950년대
- ② 1960년대
- ③ 1970년대
- ④ 1980년대

112. 눈썹을 밀어버리는 유행이 일던 시대로 1970년대에 다시 복고풍의 영향으로 유행을 일으키기도 했던 시기는 언제인가?

- ① 1910년대
- ② 1930년대
- ③ 1950년대
- ④ 1960년대

113. 깊고 큰 눈동자를 인조속눈썹으로 강조하는 메이크업을 1960년대에 유행시켰던 스타는 다음 중 누구인가?

- ① 트위기
- ② 알리 맥그로우
- ③ 맥 라이언
- ④ 소피 마르소

114. 눈의 위-아래로 긴 인조속눈썹을 붙임으로써 눈을 강조하고, 입술은 상대적으로 자연스레 연출하던 메이크업이 유행하던 시기는 언제인가?

- ① 1910년대
- ② 1930년대
- ③ 1950년대
- ④ 1960년대

115. 다음 중 에콜로지 풍이 추구하는 이미지는 무엇입니까?

- ① 내츄럴 이미지
- ② 사이버 이미지
- ③ 파라다이스 이미지
- ④ 스페이스 이미지

116. 1990년대에 등장했던 에콜로지 풍에 대한 설명 중 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 자연으로 돌아가자는 메시지를 담고 있다.
- ② 그린, 브라운 등 자연색이 주조색이다.
- ③ 사회 비판적인 다소 어둡고 무거운 느낌이다.
- ④ 환경 문제가 대두되면서 나타난 현상이라고 할 수 있다.

117. 1960년대와 1970년대의 메이크업 특징을 설명해 보았다. 다음 중 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 60년대 아이메이크업은 인위적인 느낌이 강했다.
- ② 60년대 아이메이크업은 자연스러움에 중점을 두었다.
- ③ 70년대에는 제품의 발전으로 메이크업의 테크닉에도 많은 변화가 있었다.
- ④ 70년대에는 핑크 메이크업이 유행하였다.

118. 사이버 메이크업을 하고자 할 때 가장 어울리는 아이섀도우와 립스틱 컬러로 짹지어 진 것은 어느것인가?

- ① 실버 그레이 - 화이트 블랙
- ② 옐로우 골드 - 오렌지 브라운
- ③ 파스텔 그린 - 블루 바이올렛
- ④ 인디언 핑크 - 블랙 브라운

119. 다음 중 촉촉해 보이는 피부를 표현하기에 적절한 재료가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 오일
- ② 안티 샤인 파우더
- ③ 바셀린
- ④ 펄이 함유된 파운데이션

120. 다음 중 메이크업을 하는 목적으로 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 결점을 커버하고 장점을 살려준다.
- ② 인간 신체의 일부에 색상을 부여하여 아름답게 꾸며준다.
- ③ 개성미를 창출하여 각자가 가지고 있는 자신만의 특징을 부여한다.
- ④ 외형적 물리적으로만 아름답게 해주는 것이다.

121. 메이크업은 때와 장소와 목적에 따라 달라진다. 이를 표현하는 용어로 바른 것은 무엇인가?

- ① T.I.O
② T.P.O
③ T-ZONE
④ T.M.O

122. 다음 중 메이크업 베이스의 사용목적이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 피부색 보정
② 파운데이션의 밀착력 ↑
③ 윤곽수정 효과
④ 화장의 지속력 ↑

123. 다음 중 메이크업 베이스를 바르는 방법으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 기초화장 - 메이크업 베이스 - 파운데이션의 순으로 바른다.
② 중심에서 바깥쪽으로 가볍게 바른다.
③ 얼굴의 붉은 기를 완전히 커버할 정도로 두껍게 바른다.
④ 너무 많은 양을 바르면 밀리므로 소량씩 바른다.

124. 다음 중 메이크업 베이스의 기능이 잘못 연결된 것은 무엇인가?

- ① 그린 - 여드름 피부나 붉은 피부
② 핑크 - 혈색 없는 피부를 화사하게
③ 오렌지 - 썬텐 메이크업 시 사용
④ 흰색 - 피부에 혈색을 줄 때

125. 피부의 결점을 커버하며 부분화장을 돋보이게 하는 기초가 되며 골격 즉, 윤곽수정을 할 수 있는 메이크업 재료는 다음 중 무엇인가?

- ① 메이크업 베이스
② 파운데이션
③ 페이스 파우더
④ 컴팩트

126. 다음 중 파운데이션의 선택조건으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 원하는 피부색을 표현할 수 있는 것
② 사용감이 좋고 피부에 부담감이 없는 것
③ 지우기가 용이한 것
④ 소량을 발라도 두껍게 표현되는 것

127. 다음 중 커버력이 약해서 가벼운 메이크업이나 결점없는 피부에 적합한 파운데이션은 무엇인가?

- ① 리퀴드 파운데이션
② 스틱 파운데이션
③ 크림 파운데이션
④ 트윈 케익

128. 다음 중 유분함량이 많아 건성피부나 적당한 커버력을 요하는 사람에게 많이 쓰이는 파운데이션은 무엇인가?

- ① 리퀴드 파운데이션
② 스틱 파운데이션
③ 크림 파운데이션
④ 트윈 케익

129. 다음 중 커버력과 색상표현이 다양해 무대 메이크업 시 주로 쓰이는 파운데이션은 무엇인가?

- ① 리퀴드 파운데이션
② 스틱 파운데이션
③ 크림 파운데이션
④ 트윈 케익

130. 다음 중 파운데이션보다 점도가 높고 밀착력과 커버력이 좋아 피부의 잡티, 기미 등에 부분적으로 사용하는 메이크업 제품은 무엇인가?

- ① 더마왁스
② 트윈케익
③ 컬러 파우더
④ 컨실러

131. 다음의 파운데이션 기법에 대한 설명 중 맞는 것은 무엇인가?

- ① 패딩기법 - 두드리는 기법
② 선긋기 기법 - 문지르는 듯 펴는 기법
③ 슬라이딩 기법 - 혼합하듯이 연결시키는 기법
④ 블랜딩 기법 - 측면에 반듯한 선을 긋는 기법

132. 다음 파운데이션 바르는 요령 중 올바르지 않은 것은 무엇인가?

- ① 얼굴의 밖에서 안쪽으로 슬라이딩하여 펴 바른다.
- ② 눈 밑이나 콧망울 주위는 얇게 펴 바른다.
- ③ 이마는 미간에서 헤어라인 쪽으로 끌어당기듯 바른다.
- ④ 슬라이딩 기법과 패팅기법을 병행하여 사용한다.

133. 다음 파운데이션 바르는 기법 중 넓은 부위를 얇게 밀어주듯 펴 바르는 기법은 무엇인가?

- ① 슬라이딩 기법
- ② 패팅 기법
- ③ 그라데이션 기법
- ④ 스트록

134. 얼굴의 각진 부위나 사이드 부위에 바르며 base color보다 1~2톤 어두운 칼라는 무엇인가?

- ① basic color
- ② bright color
- ③ hi-light color
- ④ shadow color

135. 얼굴에서 가장 나와 보이는 부분 이마, 콧등, 턱 부위에 바르는 color는 무엇인가?

- ① base color
- ② shadow color
- ③ hi-light color
- ④ nose color

136. 다음 중 하이라이트에 관한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 베이스보다 1~2톤 밝게 표현한다.
- ② 혈색을 보충하기 위해 사용한다.
- ③ 얼굴전체의 밸런스를 맞추기 위해 사용한다.
- ④ 콧날을 바로잡기 위해 사용한다.

137. 다음 중 쉐이딩 부위에 관한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 얼굴 외각부위에 주로 사용
- ② 베이스 컬러보다 1~2톤 어둡게 표현
- ③ T존 부위에 주로 사용
- ④ 얼굴이 축소되어 보이는 효과

138. 다음은 무엇에 관한 설명인가?

코의 형태 수정 : 눈 화장과 연결되게 하여 코 벽에 자연스럽게 바른다.

- ① eye line
- ② nose shadow
- ③ hi-light
- ④ eye brow

139. 다음 노즈섀도우에 대한 설명 중 맞는 것은 무엇인가?

- ① 짧은 코 - 눈썹 앞머리 부분과 연결하여 길어 보이게 한다.
- ② 긴 코 - 눈썹 머리부터 코끝까지 연결한다.
- ③ 적색이나 펄이 들어있는 브라운이 적당하다.
- ④ 코 벽보다 콧등에 넣어 주는 게 효과적이다.

140. 다음 노즈섀도우에 대한 설명 중 낮은 코 수정방법으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 코뼈의 측변을 어둡게 쉐이딩 한다.
- ② 콧망울과 콧대를 밝게 처리한다.
- ③ 콧대에 어두운 파운데이션으로 쉐이딩 처리한다.
- ④ 진한 색과 옅은 색의 경계가 두드러지지 않도록 한다.

141. 다음 중 노즈섀도우의 기본 테크닉으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 콧날이 오똑해 보이게 하기 위해 파운데이션 단계에서부터 베이스 색깔을 달리 해주어야 한다.
- ② 코 양 측면에도 얼굴에 펴 바르는 파운데이션보다 2단계 더 어두운 파운데이션을 펴 발라준다.
- ③ 브러쉬로 눈썹 앞머리에서부터 수직으로 노즈섀도우를 넣어준다.
- ④ 코 양 측면에 붉은 계열 섀도우를 펴 발라 음영을 넣어준다.

142. 다음 파우더의 사용목적에 대한 설명 중 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 파운데이션의 유분기 흡수, 정돈
- ② 메이크업의 지속력 상승
- ③ 파운데이션의 색상표현 보충
- ④ 피부결점 완벽 커버

143. 파우더를 바르는 요령으로 잘못된 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 한 번에 많은 양을 사용해야 파운데이션이 확실히 고정된다.
- ② 문지르지 말고 두드리듯 바른다.
- ③ 페이스 브러쉬로 여분을 털어준다.
- ④ 피부색이 피어나는 블루밍 느낌이 되도록 한다.

144. 다음 컬러 파우더의 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 퍼플 - 인공조명 아래서 더욱 화려해 나이트 메이크업 시 주로 쓰인다.
- ② 핑크 - 불에 붉은 기가 있는 경우 더욱 잘 어울린다.
- ③ 그린 - 붉은 기를 줄여준다.
- ④ 브라운 - 자연스러운 쉐이딩 효과가 있다.

145. 창백한 피부나 신부화장 시에 주로 쓰이는 파우더 색상은 무엇인가?

- ① 핑크
- ② 퍼플
- ③ 투명
- ④ 화이트

146. 다음 중 자연광보다 인공조명에서 더욱 빛을 발해 나이트 메이크업이나 파티 메이크업에 주로 쓰이는 파우더 컬러는 무엇인가?

- ① 핑크
- ② 퍼플
- ③ 오렌지
- ④ 화이트

147. 파운데이션 색상이 어두운 경우 보완해줄 수 있는 파우더 컬러는 무엇인가?

- ① 노란
- ② 투명
- ③ 그린
- ④ 브라운

148. 다음 주름이 많은 사람의 화장법 중 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 기초 화장품을 이용해 수분과 유분을 충분히 공급해준다.
- ② 소량의 파운데이션으로 여러 번 두드려준다.
- ③ 파우더는 적게 바르는 것이 효과적이다.
- ④ 움직이는 부위 눈 밑, 입 주위는 파우더를 많이 발라 유분기를 없게 한다.

149. 휴대하기 편리하도록 압축시켜 놓은 파우더를 일컫는 용어는 무엇인가?

- ① 루스 파우더
- ② 프레스트 파우더
- ③ 컬러 파우더
- ④ 트윈 케익

150. 다음 중 얼굴이 붉거나 여드름이 있는 피부에 적당한 메이크업베이스 컬러는 무엇인가?

- | | |
|------|-------|
| ① 그린 | ② 보라 |
| ③ 핑크 | ④ 옐로우 |

151. 다음 중 눈 주위나 얼굴의 검은 곳을 완화시키기에 적당한 메이크업베이스 컬러는 무엇인가?

- | | |
|------|-------|
| ① 그린 | ② 보라 |
| ③ 핑크 | ④ 옐로우 |

152. 다음 중 창백한 피부에 혈색을 부여하여 화사한 피부로 표현하기에 적당한 메이크업베이스 컬러는 무엇인가?

- | | |
|------|-------|
| ① 그린 | ② 보라 |
| ③ 핑크 | ④ 옐로우 |

153. 다음 중 메이크업 베이스를 사용하는 단계로 맞는 것은 무엇인가?

- | | |
|--------------|---------------|
| ① 기초화장 전 | ② 파운데이션 바르기 전 |
| ③ 파운데이션 바른 후 | ④ 파우더 바르기 전 |

154. 다음 중 비교적 커버력이 있도록 도톰하게 파운데이션을 발라도 되는 부위는 어디인가?

- | | |
|--------|-------|
| ① 헤어라인 | ② 눈 밑 |
| ③ O존 | ④ S존 |

155. 다음 중 파운데이션의 사용 목적이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|--------------|-------------------|
| ① 피부 결점을 커버 | ② 윤곽 수정 및 입체감 부여 |
| ③ 여드름, 잡티 예방 | ④ 외부 자극으로부터 피부 보호 |

156. 다음 중 하이라이트에 관한 설명으로 바른 것은 무엇인가?

- ① 피부의 결점을 커버해 준다.
- ② 베이스 컬러보다 어둡게 표현한다.
- ③ T존 부위에 주로 바른다.
- ④ 외부의 자극으로부터 피부를 보호해 준다.

157. 다음 중 파운데이션 베이스 컬러 선택 요령으로 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 목의 피부색과 맞춘다.
- ② 혈색이 부족한 경우에는 핑크 계열을 바른다.
- ③ 여름에는 라이트 계열이 누구에게나 적당하다.
- ④ 연령이나 계절을 감안하여 선택한다.

158. 다음 중 파운데이션의 사용방법으로 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 두드리고 문지르는 손동작을 무리 없이 실행하여야 한다.
- ② 피부 결이나 상태에 따라 적당량으로 여러 번 표현한다.
- ③ 피부에 밀착시키기 위해 많은 양을 한꺼번에 바른다.
- ④ 색상들을 최대한 자연스럽고 얇게 여러 번 표현한다.

159. 메이크업할 때 눈썹이나 아이라이너의 방향을 상향으로 표현했을 때 나타나는 이미지가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 부드럽고 온화해 보인다.
- ② 명랑하고 쾌활해 보인다.
- ③ 너무 강할 경우 날카롭고 신경질 적으로 보인다.
- ④ 개성적, 활동적으로 보인다.

160. 다음 눈썹의 역할에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 얼굴의 인상을 결정지어준다.
- ② 얼굴의 전체적 이미지를 연출한다.
- ③ 얼굴의 균형을 잡아준다.
- ④ 얼굴의 윤곽이 있도록 연출한다.

161. 다음은 눈썹길이와 굵기에 따른 이미지를 연결한 것이다. 맞게 짹지어진 것은 무엇인가?

- ① 길이가 짧은 경우 - 귀여워 보인다.
- ② 굵기가 가는 경우 - 젊어 보이고, 건강해 보인다.
- ③ 길이가 긴 경우 - 여성스럽고, 젊어 보인다.
- ④ 굵기가 굵은 경우 - 여성스럽고, 동양적이다.

162. 다음은 얼굴형에 따른 눈썹 수정방법이다. 맞게 짹지어진 것은 무엇인가?

- ① 둥근형 - 부드러운 느낌이 나는 아치형으로 그린다.
- ② 역삼각형 - 눈썹길이의 1/2지점에서 눈썹 산을 그려주고 아치형으로 그린다.
- ③ 사각형 - 수평적인 느낌으로 직선형을 그려준다.
- ④ 긴형 - 세로의 느낌을 강조하여 상승형으로 올려 그려주다가 2/3지점에서 눈썹 산을 그린다.

163. 다음 눈썹 종류와 이미지의 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 표준형 - 귀엽고, 발랄한 이미지
- ② 각진 눈썹 - 현대적 세련미와 지적인 이미지
- ③ 아치형 - 여성스러운 느낌과 고전적 이미지
- ④ 직선형 - 야성적 이미지

164. 다음 중 눈썹을 그릴 때 주의할 점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 눈썹길이는 눈길이 보다 짧지 않게 그린다.
- ② 눈썹 앞머리의 변형이 가능하다.
- ③ 눈썹 앞머리와 눈썹꼬리가 일직선상에 위치하여야 한다.
- ④ 얼굴형과 개성에 맞는 눈썹을 선택한다.

165. 다음은 눈썹과 눈 사이가 넓은 경우 눈썹수정 방법에 대한 설명이다. 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 눈썹 위쪽을 1~2mm정도 제거한다.
- ② 눈썹을 그릴 때 윗눈썹의 결을 강조해준다.
- ③ 눈썹 산의 위치를 다소 낮추어 그린다.
- ④ 눈썹을 그릴 때 아래 눈썹 쪽을 강조해준다.

166. 다음 중 아이섀도우의 목적으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 색상을 이용하여 매력적인 분위기 연출
- ② 눈 모양의 수정과 보완
- ③ 눈매에 단순히 색감을 주기 위해
- ④ 눈매에 음영을 주어 입체감 강조

167. 다음 눈 모양에 따른 아이섀도우 방법에 대한 설명 중 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 큰 눈 - 부드럽고 자연스럽게 그라데이션하고 포인트 색을 강하게 처리하지 않는 것이 좋다.
- ② 처진 눈 - 포인트를 하향 위주로 하고 언더라인은 강하게 한다.
- ③ 동그란 눈 - 눈앞과 꼬리 쪽을 짙게 처리하여 눈매를 길게 표현한다.
- ④ 올라간 눈 - 눈 앞머리와 눈꼬리 밑 부분에 섀도우로 포인트를 준다.

168. 다음 중 작은 눈의 수정방법으로 바르지 않은 것은 무엇인가?

- ① 눈 전체에 밝은 색상의 셰도우나 펄 감이 풍부한 색을 선택한다.
- ② 눈길이가 길어보이도록 눈의 1/2지점에서 눈꼬리 쪽으로 짙은 색 셰도우를 연장하여 발라준다.
- ③ 흰 펜슬로 눈 밑 라인을 전체적으로 그린다.
- ④ 포인트를 작게 잡아준다.

169. 다음 중 지방이 없는 들어간 눈의 아이섀도우 방법으로 바르게 설명된 것은 무엇인가?

- ① 저명도의 셰도우를 사용한다.
- ② 다크 그레이를 사용하여 눈 아래 위를 입체감있게 해준다.
- ③ 밝은 색 펄이 든 색상을 펴 바르고 중앙에 하이라이트 컬러로 돌출되어 보이게 한다.
- ④ 따뜻한 계열보다 차가운 한색계열의 색을 선택한다.

170. 눈꼬리 쪽에 포인트를 주지 않아야하는 얼굴의 특징은 다음 중 무엇인가?

- ① 처진 눈
- ② 양미간이 넓은 얼굴
- ③ 양미간이 좁은 얼굴
- ④ 눈이 작은 얼굴

171. 피부색과 어울리는 셰도우 색상연결이 잘못된 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 흰 피부 - 핑크, 연보라
- ② 희고 붉은 피부 - 청회색, 청보라
- ③ 노르스름한 피부 - 청색, 카키
- ④ 짙은 황갈색 피부 - 쑥색, 황금색, 브라운

172. 부어 보이는 눈이 피해야 하는 셰도우 색상 계열은 다음 중 무엇인가?

- ① 매트 한 브라운계열
- ② 회색
- ③ 한색계열
- ④ 붉은 계열

173. 다음 아이섀도우 컬러 명칭에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 메인컬러 - 아래 눈꺼풀에 바르는 컬러
- ② 악센트 컬러 - 눈매를 또렷하게 강조하기 위한 컬러
- ③ 셰도 컬러 - 눈의 음영을 표현하기 위한 컬러
- ④ 하이라이트 컬러 - 눈썹 뼈 부분에 돌출되어 보이도록 바르는 밝은 색상의 컬러

174. 다음 중 외겹 눈 셰도우 방법에 대한 설명이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 눈을 크고 또렷해보이도록 보완하기 위해 라인을 강조한다.
- ② 눈꼬리에 포인트를 주어 사선 방향으로 끌어 올린다.
- ③ 자연스러운 색상을 아이홀 전체에 그라데이션 시킨다.
- ④ 눈썹 뼈 부분에 하이라이트를 강하게 준다.

175. 셰도우 색상에 따른 이미지 중 다음은 어느 색상에 대한 설명인가?

- 색감이 밝고 쾌활하며 건강해 보인다.
- 젊음과 건강미를 연출한다.
- 스포티하고 명랑한 이미지 효과가 있다.

- ① 핑크계열
- ② 오렌지 계열
- ③ 갈색계열
- ④ 보라계열

176. 다음 아이라이너 종류에 대한 설명 중 맞는 것은 무엇인가?

- ① 리퀴드 - 자연스러운 분위기 연출에 용이
- ② 펜슬 - 색상이 선명하여 뚜렷하게 표현
- ③ 케익 - 자연스러우며 지속력이 강함
- ④ 븂펜 - 색상이 진하고 광택이 없으며 자연스럽게 그리기 편리

177. 다음 눈 모양에 따른 아이라인 수정법 중 맞는 것은 무엇인가?

- ① 작은 눈 - 위, 아래라인 모두 그리되 언더라인은 아래 전체 다 그린다.
- ② 들어간 눈 - 눈꼬리 부분을 굵게 그리면서 끝을 약간 끌어 올려 주어 눈매를 긴장시킨다.
- ③ 두툼하고 부어 보이는 눈 - 부분적으로 라인을 그려주고 꼬리 부분을 가늘게 그린다.
- ④ 눈꼬리가 올라간 눈 - 눈꼬리를 강조하여 그린다.

178. 다음 마스카라의 목적에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 속눈썹이 길고 짙어 보인다.
- ② 눈의 깊이감을 준다.
- ③ 처진 속눈썹을 올려 눈을 커보이게 한다.
- ④ 눈을 선명하고 또렷한 눈매로 연출한다.

179. 인조속눈썹의 역할로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 눈 모양을 수정해 준다.
- ② 눈매를 또렷하고 크게 보이게 하며 그윽하게 해주는 역할을 한다.
- ③ 눈의 분위기를 좌우한다.
- ④ 눈의 유곽이 있도록 연출하는 효과가 있다.

180. 눈과 눈 사이가 먼 모델에게 아이라이너를 사용할 경우 바른 테크닉은 다음 중 무엇인가?

- ① 눈꼬리 쪽을 길고 굵게 그려 시선을 바깥쪽으로 분산시킨다.
- ② 눈머리 쪽은 강하게 그려 미간이 좁아 보이도록 한다.
- ③ 전체적으로 아이라인을 그리되 꼬리 부분을 굵게 그린다.
- ④ 눈앞머리와 꼬리부분을 굵게 그린다.

181. 아치형 눈썹에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 고전적 이미지 연출 시 적당하다.
- ② 여성스러운 느낌을 준다.
- ③ 작은 얼굴형에 어울린다.
- ④ 한복 메이크업이나 각진 얼굴에 어울린다.

182. 다음 보기는 눈썹을 수정하는 순서이다. 바르게 나열된 것은 무엇인가?

- a. 얼굴형에 맞는 눈썹모양을 정한다.
- b. 필요하지 않은 부분을 Cut한다.
- c. 눈썹주변의 잔털을 깨끗하게 정리한다.
- d. 눈썹모양을 펜슬로 그린다.
- e. 눈썹을 가지런히 정돈하고 눈썹길이를 고르게 자른다.
- f. 한 올, 한 올 자연스럽게 그려준다.
- g. 색도우로 정리한다.

- ① a-d-e-b-c-f-g
- ② a-b-c-d-e-f-g
- ③ b-a-e-d-f-c-g
- ④ a-e-b-d-g-f-c

183. 눈썹이 주는 느낌이 바르게 설명된 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 일자형 - 여성스러운 이미지
- ② 아치형 - 차가운 이미지
- ③ 각진형 - 도시적이고 차가운 이미지
- ④ 상승형 - 부드러운 이미지

184. 눈썹 그릴 때의 유의점으로 가장 적절한 것은 무엇인가?

- ① 좌우 눈썹이 대칭되게 하며 쳐지지 않게 해준다.
- ② 모발의 색상과 관계없이 어두운 갈색으로 해준다.
- ③ 눈썹앞머리는 진하게 그린다.
- ④ 눈썹머리가 사선이 되게 그린다.

185. 1920~30년대 가장 유행했던 눈썹으로, 전체적으로 눈썹 산을 1/2선에 두고 올려 그리는 눈썹형을 무엇이라 하는가?

- ① 수평형
- ② 아치형
- ③ 각진형
- ④ 상승형

186. 다음은 어떤 색도우 타입의 대한 설명인가?

가장 일반적인 타입으로 눈에 자극이 적고 피부 밀착감이 우수하며 색상이 다양하고 그라데이션은 용이하나 시간이 지나면 지속력이 떨어진다.

- ① 펜슬타입
- ② 크림타입
- ③ 케익타입
- ④ 스틱타입

187. 다음 중 눈 꼬리 부분을 강조해 주어야 하는 눈 형태는 무엇인가?

- ① 양미간이 좁은 눈
- ② 가는 눈
- ③ 양미간이 넓은 눈
- ④ 올라간 눈

188. 다음 중 좌우가 다른 눈의 색도우 방법 중 맞는 것은 무엇인가?

- ① 흘겹눈 쪽을 짙은 색을 이용하여 더블라인 처리하여 양쪽균형을 맞춘다.
- ② 좌우 눈의 흘 부분까지 짙은 색으로 발라준다.
- ③ 흘겹눈 쪽은 짙은 색을 쌍겹눈 쪽은 밝은 색을 사용한다.
- ④ 좌우 모두 눈 중앙에 포인트를 준다.

189. 다음은 어떤 눈 모양의 색도우 수정방법인가?

진한 색 보다 연한 색을 선택하여 부드럽고 자연스럽게 그라데이션하고 눈 주위에 포인트 색을 강하게 처리하지 않는 것이 좋다.

- ① 작은 눈
- ② 둥근 눈
- ③ 처진 눈
- ④ 큰 눈

190. 아이라인의 이미지 표현법 중 섹시한 스타일의 아이라인 법은 다음 중 무엇인가?

- ① 눈꼬리를 올려 빼지 말고 수평으로 그려준다.
- ② 중앙부분을 다소 두껍게 하고 가장자리는 가늘게 그리고 눈꼬리를 길게 빼준다.
- ③ 속눈썹 가장자리에 바싹 당겨 그려준다.
- ④ 과장하지 말고 눈이 끝나는 곳까지만 그려준다.

191. 눈썹의 굵기가 가는 눈썹의 이미지가 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 여성적
- ② 건강미
- ③ 동양적
- ④ 고전적

192. 상승형 또는 아치형으로 눈썹산의 위치를 눈썹길이의 1/2지점에서 그려주어야 하는 얼굴형은 다음 중 무엇인가?

- ① 역삼각형
- ② 사각형
- ③ 삼각형
- ④ 둥근형

193. 다음 립 메이크업 목적에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 색상을 이용하여 포인트를 강조한다.
- ② 입술형태를 수정하여 보다 완벽한 이미지를 연출한다.
- ③ 외부자극으로부터 입술을 보호한다.
- ④ 입술의 색상을 변화한다.

194. 립스틱 색상과 이미지가 바르게 연결된 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| ① 핑크 계 - 발랄하고 활동적인 이미지 | ② 오렌지 계 - 귀여운 느낌, 여성스런 이미지 |
| ③ 브라운 계 - 로맨틱한 이미지 | ④ 레드 계 - 엘레강스하며 세련된 이미지 |

195. 선명하고 직선적인 라인의 스트리트 커브의 입술형은 어떤 이미지 연출 시 적당한가?

- | | |
|----------------------------|------------------|
| ① 세련되고 이지적인 느낌이 강한 샤프한 이미지 | ② 부드럽고 여성스러운 이미지 |
| ③ 세련되고 섹시한 이미지 | ④ 도시적이고 귀여운 이미지 |

196. 다음은 아웃커브에 대한 설명이다. 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 세련되고 여성스런 이미지의 입술이다.
- ② 본래의 입술라인보다 다소 넓은 듯 둥글게 그려 볼륨감있는 입술로 만든다.
- ③ 윗입술의 산과 산 사이를 약간 벌어지게 그린다.
- ④ 아래 입술은 둥글고 도톰하게 그려준다.

197. 다음 립 라인에 따른 이미지 연결이 바르게 된 것은 무엇인가?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ① 아웃커브 - 세련되고 섹시한 이미지 | ② 인커브 - 섹시하고 단정한 이미지 |
| ③ 스트레이트 커브 - 여성적인 이미지 | ④ 인 커브 - 지적이고 단정한 이미지 |

198. 돌출된 입술 수정법에 대한 설명 중 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 짙은 립 라인을 이용하여 라인을 짙게 그린다.
- ② 전체적으로 짙은 색상을 이용한다.
- ③ 수축되고 후퇴되어 보이는 색상, 질감의 제품을 선택한다.
- ④ 밝은 립스틱으로 입술 위, 아래에 하이라이트를 준다.

199. 분위기에 따른 입술화장법에 대한 설명 중 맞는 것은 무엇인가?

- ① 부드럽고 여성다운 이미지 - 자연스럽게 곡선을 살려서 그린다.
- ② 지적이고 차가운 이미지 - 곡선을 살려 얇은 느낌을 강조한다.
- ③ 샤프하고 스포티한 분위기 - 직선으로 그려주고 강한 색상을 사용한다.
- ④ 클래식한 분위기 - 윗입술 산을 가깝게 그려준다.

200. 다음 립 라이너 기능에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 입술의 윤곽을 뚜렷하게 표현한다.
- ② 입술 형태를 수정, 보완시 용이하다.
- ③ 립스틱의 번짐을 방지한다.
- ④ 지속력이 약하다.

201. 립 라이너의 색상선택 방법 및 사용법에 대한 설명 중 맞는 것은 무엇인가?

- ① 립스틱의 색상보다 밝은 색을 선택한다.
- ② 립스틱의 색상과 유사하거나 1~2단계 어두운 색상을 사용한다.
- ③ 립스틱과 같이 색상이 다양하지 못하다.
- ④ 립스틱을 바른 후에 광택을 주기 위해 사용한다.

202. 다음 립스틱의 유형에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 크림타입 - 가장 일반적인 것으로 스틱으로 사용
- ② 매트타입 - 무광택의 건조한 질감으로 자연스런 메이크업 시 사용
- ③ 쉬어타입 - 수분이 많이 함유된 형태로 톡톡하고 윤기 있는 메이크업 시 사용
- ④ 이리디센트 타입 - 펜슬형태로 펼이 함유된 하이라이트로 사용

203. 입술모양이 고르지 않은 입술의 수정방법 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 컨실러를 이용하여 고른 입술모양을 만든다.
- ② 라인을 그려주고 파우더를 바른다.
- ③ 어두운 색의 립 라이너로 입술선 안쪽으로 작게 그려준다.
- ④ 얼굴의 이미지에 맞게 새로운 입술모양을 만들어 준다.

204. 다음은 입술형에 따른 이미지를 연결한 것이다. 바르지 않은 것은 무엇인가?

- ① 작은 입술 - 가련하고 귀엽다.
- ② 두꺼운 입술 - 온화한 느낌, 애성적 이미지
- ③ 상향형 입술 - 명랑하고 밝아 보이며 젊고 깜찍해 보인다.
- ④ 얇은 입술 - 매혹적이며 관능적 이미지

205. 브라운 계열 의상에 맞는 립스틱색상이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 산호색
- ② 핑크
- ③ 팥죽색
- ④ 황갈색

206. 입술이 건조한 경우에 그 처치 방법으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 아이크림을 발라 마사지 해준다.
- ② 유분이 많은 립스틱과 립글로스는 피한다.
- ③ 매트한 립스틱은 피한다.
- ④ 입술을 지울 때는 입술에 주는 자극을 최대한 줄인다.

207. 립 제품의 종류 중 립스틱 위에 발라서 립스틱의 지속력을 증대시켜 주는 역할을 하는 제품은 무엇인가?

- ① 립라인
- ② 립글로스
- ③ 립코트
- ④ 립크림

208. 입꼬리가 처진 입술 수정법에 대한 설명 중 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 입술구각을 1~2mm정도 올려 그려준다.
- ② 윗입술을 스트레이트형으로 그린다.
- ③ 아래 입술을 인커브로 처리한다.
- ④ 아래 입술을 아웃커브로 처리한다.

209. 섹시한 이미지의 립 메이크업에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 아웃커브로 해준다.
- ② 윗입술 산을 둥글게 그린다.
- ③ 전체적으로 입체감 있게 구각을 실제 윤곽보다 줄여서 그린다.
- ④ 윗입술과 아랫입술의 비율이 1:1정도로 되게 그려준다.

210. 다음 중 cheek 메이크업의 목적이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 건강하고 혈색 있게 하기위해
- ② 여성스러워 보이기 위해
- ③ 얼굴을 입체감있게 표현하기 위해
- ④ 얼굴을 작게 표현하기 위해

211. 다음 중 cheek 위치에 따른 이미지가 어울리지 않게 연결된 것은 무엇인가?

- ① 여성적 분위기 - 눈 주위와 관자놀이 부위에 얇게 펴 바른다.
- ② 샤프한 느낌 - 뺨을 길게 터치한다.
- ③ 귀여운 느낌 - 눈 밑을 둥근 느낌으로 바른다.
- ④ 젊고 활동적인 분위기 - 핑크색을 이용하여 뺨에 세로로 바른다.

212. cheek 메이크업의 주의점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 전체적인 색조화장 톤과 동계열의 색으로 표현한다.
- ② 적은 양을 여러 번 덧칠하여 경계가 지지 않게 한다.
- ③ 반드시 볼 안쪽 가까이까지 표현한다.
- ④ 지나치게 강한 것 보다 혈색이 느껴질 정도로 은은하게 하는 것이 효과적이다.

213. 광대뼈가 튀어나온 마름모형 얼굴의 cheek 메이크업 방법은 무엇인가?

- ① 볼 뼈를 중심으로 얇고 폭넓게 부드러운 느낌으로 표현한다.
- ② 돌출된 부분을 어둡게 처리하여 들어가 보이게 한다.
- ③ S자형 패턴으로 광대뼈를 강조한다.
- ④ 볼 뼈 주위를 강하게 터치하여 들어나게 표현 한다.

214. 눈 밑의 볼록한 뺨 부분에 둥근 느낌의 치크를 발랐을 경우 어떤 이미지를 연출하는가?

- ① 세련된 이미지
- ② 지적인 이미지
- ③ 귀여운 이미지
- ④ 활동적인 이미지

215. 이마 위와 아래턱에 가로로 쉐딩을 넣고 치크를 수평으로 넣어줘야 하는 얼굴형은 다음 중 무엇인가?

- ① 등근형
- ② 긴형
- ③ 역삼각형
- ④ 사각형

216. 볼에 시선이 집중되지 않도록 연한색의 치크를 볼 뼈 중심으로 얕게 넣어줘야 하는 얼굴형은 다음 중 무엇인가?

- ① 등근형
- ② 긴형
- ③ 역삼각형
- ④ 다이아몬드형

217. 피부가 희고 여성스러운 느낌의 메이크업 시 어울리는 치크 색상은 다음 중 무엇인가?

- ① 브라운
- ② 핑크
- ③ 레드
- ④ 그린

218. 현대적이고 중성적인 느낌에 어울리는 치크 색상은 다음 중 무엇인가?

- ① 브라운
- ② 핑크
- ③ 레드
- ④ 그린

219. 노르스름하고 창백해 보이는 피부에 어울리는 치크 컬러는 다음 중 무엇인가?

- ① 핑크계열
- ② 브라운계열
- ③ 오렌지계열
- ④ 옐로우계열

220. 다음 긴 얼굴형에 대한 설명 중 맞은 것은 무엇인가?

- ① 얼굴면적보다 길이가 얕게 느껴지은 얼굴형이다.
- ② 얼굴의 상하부분이 좁은 것이 특징이다.
- ③ 얼굴형은 얕으며 얼굴의 넓이와 길이가 거의 동등하다.
- ④ 이마나 턱이 발달해 있으며 코가 긴 편이다.

221. 얼굴을 가로로 3등분하는 방법으로 틀린 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|-----------------|-------------|
| ① 헤어라인부터 눈썹까지 | ② 눈썹부터 코끝까지 |
| ③ 헤어라인부터 눈앞머리까지 | ④ 코끝부터 턱까지 |

222. 등근 얼굴형의 부분 메이크업 중 맞게 설명된 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 눈썹은 일자형으로 그려준다.
- ② 치크는 눈앞머리 쪽을 향해 그려준다.
- ③ 입술은 약간 각이 진 형태로 표현한다.
- ④ 눈꼬리가 처지게 연출한다.

223. 긴 얼굴형의 윤곽 수정 피부표현 방법으로 틀린 것은 무엇인가?

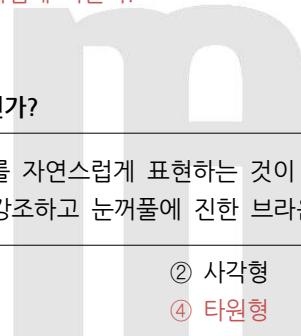
- ① 코 길이가 길게 느껴지도록 길게 해준다.
- ② 눈 밑은 폭넓게 하이라이트를 준다.
- ③ 노즈는 짧게 해준다.
- ④ 이마와 아래턱은 쉐이딩으로 길이감을 감소시켜 준다.

224. 다이아몬드형의 피부표현 시 쉐이딩 방법으로 맞는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 이마나 턱 끝을 중심으로 바른다.
- ② 얼굴의 각 부분에 전체적으로 바른다.
- ③ 튀어나온 광대뼈와 턱 끝을 중심으로 가볍게 바른다.
- ④ 턱 부분에만 바른다.

225. 다음은 어느 얼굴형의 아이섀도우 방법인가?

균형 잡힌 얼굴형이므로 섀도우 형태를 자연스럽게 표현하는 것이 중요하다. 자연스러운 브라운 계열로 아이홀 부분을 발라 눈의 윤곽을 강조하고 눈꺼풀에 진한 브라운 섀도우를 바른다.

- 
- ① 역삼각형
 - ② 사각형
 - ③ 등근형
 - ④ 타원형

226. 다음 역삼각형의 수정화장법 중 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 눈썹길이의 1/2부분에 눈썹산을 그린다.
- ② 볼 터치는 사선이 되게 턱 끝 쪽으로 준다.
- ③ 이마 양옆과 턱에 섀도우를 준다.
- ④ 길이와 넓이를 늘려 그려서 입술이 좁아 보이지 않도록 한다.

227. 얼굴형이 사각형일 경우 눈썹 그리기가 올바르게 설명된 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 가늘지 않은 곡선형으로 그린다.
- ② 수평에 가깝게 길게 빼 그린다.
- ③ 눈썹산을 높이 그려주고 길이는 길지 않게 상승선으로 그린다.
- ④ 눈썹 앞머리를 진하게 그리고 길이는 짧게 그린다.

228. 다음은 얼굴형에 따른 메이크업 방법이다. 바르지 못한 것은 무엇인가?

- ① 역삼각형 - 눈썹은 부드러운 아치형으로 짧게, 치크는 귀부분에서 구각의 약간 위쪽을 향해 부드럽게 펴바른다.
- ② 삼각형 - 눈썹 앞머리에 포인트를 주고 치크는 볼 뼈를 중심으로 폭넓게 바른다.
- ③ 사각형 - 눈썹은 부드러운 곡선형으로, 치크는 약간 등근느낌이 나도록 폭넓게발라 볼 넓이의 밸런스를 맞춘다.
- ④ 긴형 - 눈썹은 수평적인 일자형 눈썹으로, 치크는 볼뼈를 중심으로 콧망울과 구각을 향하여 가로로 길고 폭넓게 펴바른다.

229. 다음은 어떤 얼굴형의 이미지를 설명한 것인가?

- 폭이 넓은 이마와 각이 진 턱진 얼굴형
- 활동적이고 도시적인 이미지
- 얼굴형은 강하지만 품위 있는 아름다움을 가지고 있다.
- 깊이 있고 원숙한 이미지가 용이하다.

- ① 사각형
③ 역삼각형

- ② 타원형
④ 육각형

230. 둑근 얼굴형의 치크 방향으로 알맞은 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 콧망울을 향해
② 눈 앞머리를 향해
③ 구각을 향해
④ 턱 끝을 향해

231. 눈썹과 눈썹사이가 좁은 얼굴형의 이미지로 맞는 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 긴장, 날카로움, 신경질적
② 온화함, 여유로움, 너그러움
③ 불안, 밝음, 날카로움
④ 안정감, 인격, 무서움

232. 메이크업 시술 시 주의해야 할 사항이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① T.P.O에 맞춘다.
② 의상컬러와 조화되게 한다.
③ 전체 밸런스를 맞춘다.
④ 전체적으로 립 메이크업에 중점을 둔다.

233. 메이크업 아티스트로서 습득해야 할 기초 지식이 아닌 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 피부 생리학
② 색채학
③ 화장품의 기초지식
④ 물리학

234. 다음 중 라텍스 사용기법 중 표현이 적절하지 못한 것은 무엇인가?

- ① 밀착력과 지속성을 높여주기 위해서 두드려 준다.
② 스피드하게 도포할 경우에는 약간 밀듯이 사용한다.
③ 얼굴윤곽 수정 시에는 계속 두들겨 주면서 수정한다.
④ 청결, 스피드, 유분을 흡수해주는 장점이 있다.

235. 메이크업 브러쉬 세척 시 적합하지 않은 제품은 다음 중 무엇인가?

- ① 클렌징 워터
② 샴푸
③ 왁스
④ 알콜

236. 눈썹을 그리기 전, 후 자연스럽게 눈썹을 빗어주는 나사 모양의 브러쉬는 무엇인가?

- ① 립 브러쉬
② 팬 브러쉬
③ 스크류 브러쉬
④ 파우더 브러쉬

237. 다음 중 좋은 브러쉬 선택 방법이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 피부트러블이 없는 천연소재가 좋다.
② 탄력과 부드러움이 좋아야 한다.
③ 털끝이 퍼져있는 것이 사용하기 편리하다.
④ 털이 잘 빠지지 않고 견고한지 확인한다.

238. 색채를 식별할 수 있는 모체가 되는 것은 무엇인가?

- | | |
|----------|--------|
| ① 눈 | ② 빛 |
| ③ 물체의 표면 | ④ 시각세포 |

239. 단파장 계열의 빛을 방출하여 물체에 푸른색이 가미되어 보이는 광원은 무엇인가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 태양광 | ② 백열등 |
| ③ 형광등 | ④ 수은등 |

240. 빨강, 녹색, 파랑의 세 가지 기본색을 조합으로 모든 색을 지각할 수 있다는 가설을 발표한 사람은 다음 중 누구인가?

- | | |
|-----------|----------|
| ① 먼셀 | ② 영-헬름홀츠 |
| ③ 문 - 스펜서 | ④ 오스트발트 |

241. 다음 중 감산혼합의 기본 3원색이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 빨강 | ② 노랑 |
| ③ 녹색 | ④ 파랑 |

242. 다음 보색에 대한 설명 중 맞는 것은 무엇인가?

- | |
|-------------------------------------|
| ① 색채 지각현상에 있어서 완전한 색이 되기 위한 색을 말한다. |
| ② 감산혼합에서 보색끼리 혼합하면 흰색이 된다. |
| ③ 주목성이 약하다. |
| ④ 보색배색은 안정되고 편안한 느낌을 준다. |

243. 다음 중 빛의 3원색과 색료의 3원색의 보색 관계가 맞는 것은 무엇인가?

- | | |
|------------|-----------|
| ① 노랑 - 파랑 | ② 시안 - 녹색 |
| ③ 마젠타 - 파랑 | ④ 빨강 - 녹색 |

244. 다음 중 잔상에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- | |
|--|
| ① '잔상'이란 원 자극이 사라진 후 시각적 흥분이 사라지는 현상을 말한다. |
| ② 잔상이 원래 색상과 보색관계에 있는 색으로 나타날 때 '정의잔상'이라 한다. |
| ③ 물체색의 잔상은 대부분은 원래 색상과 유사색에 있는 색으로 나타난다. |
| ④ '부의 잔상'은 원자극과 형태는 비슷하나 밝기는 반대이다. |

245. 다음 중 보색대비에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- | |
|---|
| ① 두색을 옆으로 놓을 때 서로의 영향으로 각각의 채도가 더 높게 보이는 현상 |
| ② 빨강색과 갈색을 나란히 놓으면 빨강이 더욱 선명하게 보이는 현상이다. |
| ③ 흰색과 검은색 사이에 일어나는 현상이 대표적인 예이다. |
| ④ 색들이 색상환에서 멀수록 더 먼 쪽으로 변해 보이는 현상이다. |

246. 노랑과 검정을 반복적으로 배색한 주의 표지판은 색의 어떠한 효과를 이용한 것인가?

- | | |
|--------|--------|
| ① 명도대비 | ② 면적대비 |
| ③ 보색대비 | ④ 연변대비 |

247. 다음 중 동일한 크기일 때 가장 수축되어 보이는 색은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 빨강 | ② 노랑 |
| ③ 연두 | ④ 보라 |

248. 다음 중 명시도가 가장 높은 경우는 어느 것인가?

- | | |
|----------------|----------------|
| ① 흰색 바탕에 노랑 글씨 | ② 노랑 바탕에 검정 글씨 |
| ③ 검정 바탕에 흰색 글씨 | ④ 녹색 바탕에 흰색 글씨 |

249. 색의 진출성에 대한 설명으로 맞는 것은 다음 중 무엇인가?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ① 난색이 한색보다 후퇴되어 보인다. | ② 고채도가 저채도보다 진출되어 보인다. |
| ③ 밝은 색이 어두운 색보다 후퇴되어 보인다. | ④ 무채색이 유채색보다 진출되어 보인다. |

250. 면셀의 표색계에서 색상은 어떻게 표기되는지 다음 중 고르시오.

- | | |
|-----|-----|
| ① V | ② H |
| ③ C | ④ D |

251. 한국 공업 규격이 채택하였고 가장 널리 사용되고 있는 표색계는 무엇인가?

- | | |
|-------------|------------|
| ① 오스트발트 표색계 | ② 문스펜서 표색계 |
| ③ NCS 표색계 | ④ 면셀표색계 |

252. 두색이 가까이 있을 때 경계면의 언저리가 먼 부분보다 더 강한 색채대비가 일어나는 현상을 무엇이라 하는가?

- | | |
|---------|---------|
| ① 연변 대비 | ② 면적 대비 |
| ③ 한난 대비 | ④ 보색 대비 |

253. 부드럽고 통일된 온화한 느낌을 느낄 수 있는 배색은 무엇인가?

- | | |
|-----------------|-----------|
| ① 유사 배색 | ② 근접보색 배색 |
| ③ 동일 또는 인접색상 배색 | ④ 보색색상 배색 |

254. 강한 대비가 나는 배색으로 강한 자극을 주며 강렬하고 화려한 느낌의 배색은 무엇인가?

- | | |
|---------|---------|
| ① 유사 배색 | ② 보색 배색 |
| ③ 동일 배색 | ④ 인접 배색 |

255. 동일색상 배색에서 톤의 차를 강조하는 배색은 무엇인가?

- | | |
|------------|----------|
| ① 분리 배색 | ② 톤온톤 배색 |
| ③ 그라데이션 배색 | ④ 톤인톤 배색 |

256. 색상이 단계적으로 변화하는 것을 말하며 색상, 명도, 톤으로 변화시킬 수 있는 배색은 무엇인가?

- | | |
|------------|----------|
| ① 강조 배색 | ② 톤인톤 배색 |
| ③ 그라데이션 배색 | ④ 톤온톤 배색 |

257. 유사한 톤으로 이루어진 배색은 무엇인가?

- | | |
|------------|----------|
| ① 강조 배색 | ② 톤인톤 배색 |
| ③ 그라데이션 배색 | ④ 톤온톤 배색 |

258. 배색을 이루는 색과 색 사이에 분리색을 넣어 조화를 이루는 배색을 무엇이라 하는가?

- | | |
|-----------|------------|
| ① 분리효과 배색 | ② 톤인톤 배색 |
| ③ 톤온톤 배색 | ④ 그라데이션 배색 |

259. 사계절 색채표현이론 중 봄 이미지의 사람에게 어울리는 색상은 다음 중 무엇인가?

- ① 명도 채도가 낮은 색
- ② 부드러운 파스텔계의 색상
- ③ 명도 채도가 높은 색
- ④ 선명한 비비드의 색상

260. 다음 중 봄 이미지 사람의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 차가운 느낌의 피부톤을 가졌다.
- ② 얼굴이 희고 투명하다.
- ③ 뺨에 복사빛 홍조를 띠었다.
- ④ 따뜻한 느낌의 이미지를 가졌다.

261. 다음 중 여름 이미지 사람의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 부드러운 검은 머리, 부드러운 눈빛을 지닌다.
- ② 명도 채도가 높은 청순한 색이 어울린다.
- ③ 피부는 붉은 기가 느껴지는 사람과 창백한 사람이 있다.
- ④ 부드러운 파스텔 톤의 채도가 낮은 색상이 어울린다.

262. 겨울 이미지의 사람에게 잘 어울리는 색상 그룹은 다음 중 무엇인가?

- ① 깔끔한 원색과 무채색
- ② 명도와 채도가 낮은 색상
- ③ 파스텔 톤의 색상
- ④ 중명도의 색상

263. 다음 중 색채 조화의 기본원리에 속하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 질서의 원리
- ② 모호성의 원리
- ③ 동류의 원리
- ④ 대비의 원리

264. 가장 근접해 있는 색채의 배색으로, 보는 사람에게 안정감을 주는 것은 어떤 원리인가?

- ① 질서의 원리
- ② 대비의 원리
- ③ 동류의 원리
- ④ 유사의 원리

265. 배색된 색채들이 서로의 공통된 상태와 속성을 가질 때 조화를 이루는 원리는 무엇인가?

- ① 유사의 원리
- ② 대비의 원리
- ③ 질서의 원리
- ④ 비 모호성의 원리

266. 배색된 색채들의 상태와 속성이 서로 반대되면서 모호한 점이 없을 때 조화되는 원리는 무엇인가?

- ① 질서의 원리
- ② 유사의 원리
- ③ 대비의 원리
- ④ 비 모호성의 원리

267. 다음 중 색채 조화의 유의점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 색채 조화는 채색된 범위에 따라 좌우 된다.
- ② 색채 조화는 색 자체와 함께 디자인의 요소, 형태에 따라 좌우된다.
- ③ 색채 조화는 객관성, 법칙성, 규칙성을 부여 한다.
- ④ 색채 조화는 디자인의 의미나 요소, 형태에 따라 좌우된다.

268. 다음 중 화장품 역사에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 석기시대에는 외부의 공격으로부터 자신을 보호하고, 은폐·위장하기 위해 얼굴뿐 아니라 전신에 색을 발랐다.
- ② 르네상스 이후 화장문화가 발달되어 유럽 각국에 크게 영향을 주고, 현재 화장품 형태의 기초가 되었다.
- ③ 제2차 세계대전 후 알코올 증류법이 개발되어 현재의 화장수와 유사한 화장품이 사용 되었다.
- ④ 화장품의 사용이 일반화 된 것은 19세기말 이후부터이다.

269. 20세기 향장의 역사 설명 중 옳은 것은 무엇인가?

- ① 1907년 - 미국에서 샴푸가 생산되기 시작하였다.
- ② 1908년 - '새로운 피부'라 불리며 색깔있는 손톱색채가 선을 보였다.
- ③ 1930년 - 후반 자외선 차단제품이 개발되어 큰 인기를 누렸다.
- ④ 1930년 - 가열하지 않은 차가운 퍼머법이 고안되었다.

270. 달걀과 백납가루, 유황을 섞어 파운데이션의 기초가 되는 제품을 사용하기 시작한 시대는 언제인가?

- ① 엘리자베스 여왕 시대
- ② 중세 시대
- ③ 로코코 시대
- ④ 바로크 시대

271. 화장품의 정의에 대해 잘 설명한 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 여자의 용자(容姿)를 아름답게 보이도록 물리적, 화학적으로 기교를 부리는 것이다.
- ② 피부와 모발 등의 건강을 위해 신체에 발라서 인체에 대한 작용이 완화되는 것이다.
- ③ 아름다운 얼굴을 만들기 위한 가장 기초적인 손질을 위한 화학제품이다.
- ④ 피부 및 근육에 물리적, 화학적 방법을 시술할 수 있도록 하며 생리기능을 원활하게 하는 것이다.

272. 화장품의 성분으로 화장수, 크림, 로션 등의 기초 물질로 사용되는 물은 무엇인가?

- ① 식염수
- ② 생수
- ③ 경제수
- ④ 지하수

273. 휘발성이 있으며 피부에 시원한 청량감과 수렴작용, 살균·소독작용을 하는 화장품 성분은 무엇인가?

- ① 에탄올
- ② 올리브 오일
- ③ 실리콘 오일
- ④ 라놀린

274. 다음 중 식물성 오일이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 아보카도 오일
- ② 미네랄 오일
- ③ 로즈힙 오일
- ④ 아몬드 오일

275. 화장품에 사용되는 성분으로 양털에서 추출하여 피부에 대한 친화성, 밀착력, 윤택성이 우수하나 피부 알러지를 일으킬 수 있는 성분은 무엇인가?

- ① 밀납
- ② 라놀린
- ③ 바셀린
- ④ 스쿠알렌

276. 다음 내용이 설명하는 화장품 성분은 무엇인가?

대부분 석유 등 광물질에서 추출한다. 무색 투명하고 냄새가 없으며 산화부패 또는 변질의 문제는 없으나 지나치게 유성감이 강하고 피부호흡을 방해할 수 있다.

- ① 식물성 오일
- ② 동물성 오일
- ③ 광물성 오일
- ④ 합성 오일

277. 다음 중 화장품에 사용되는 방부제의 종류가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 메틸 파라벤
- ② 프로필 파라벤
- ③ 이미다졸리디닐 우레아
- ④ 에틸 알코올

278. 다음 중 PH에 관한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 산성과 알칼리성을 나타내는 기호이다.
- ② 사람의 이상적인 PH는 5.5정도이다
- ③ 수용액 중에 존재하는 수소이온의 농도를 표시하는 지수이다.
- ④ PH의 범위는 0~14까지이며, 7이하를 알칼리성이라 하고 7이상을 산성이라 한다.

279. 다음 중 SPF란 무엇인지 바르게 설명한 것을 무엇인가?

- ① 계면활성제의 친수성 또는 친유성을 나타내는 수치이다.
- ② 피부 각질층에 존재하는 천연보습인자이다.
- ③ 자외선 차단지수로서 Sun protection factor의 약자이다.
- ④ 물과 땀에 잘 지워지지 않는 방수효과를 나타낸다.

280. 다음 중 피부의 기능으로 옳지 못한 것은 무엇인가?

- ① 감각, 지각기관으로서의 기능
- ② 흡수기관으로서의 기능
- ③ 체온조절기관으로서의 기능
- ④ 영양분 생성기관으로서의 기능

281. 다음 중 비타민 성분과 기능이 바르게 연결된 것은 무엇인가?

- ① 비타민E - 혈행 촉진, 노화억제, 유해산소 제거
- ② 비타민C - 자외선 차단
- ③ 비타민A - 콜라겐 합성 촉진
- ④ 비타민B - 미백효과

282. 다음 중 미백기능을 하는 성분이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 알부틴
- ② 감초 추출물
- ③ 코직산
- ④ 위치하젤

283. 친수성과 친유성에 대한 설명 중 옳은 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 친수성은 수중유형(Oil in Water) 타입이다.
- ② 친유성은 수분 중에 오일이 분산된 상태를 말한다.
- ③ 친유성의 단점은 물에 쉽게 제거된다는 점이다.
- ④ 친수성은 끈끈하고 무거운 느낌이 있다.

284. Oil-in-water emulsion의 주성분은 무엇인가?

- ① Oil
- ② water
- ③ baking soda
- ④ emulsifiers

285. Water-in-oil emulsion의 주성분은 무엇인가?

- ① water
- ② oil
- ③ emulsifier
- ④ element

286. 다음 클렌징크림에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 노폐물을 제거하거나 화장을 지울 때 사용한다.
- ② 피부에 청정작용을 한다.
- ③ 피부청결이 주 목적이다.
- ④ 바른 채로 취침해도 무관하다.

287. 다음 중 화장수에 관한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 피부에 남아있는 잔여물을 중화시킨다.
- ② 피부에 영양공급을 한다.
- ③ 진정, 보습, 유연, 탄력 효과가 있다.
- ④ 화장솜을 이용하여 부드럽게 닦아낸다.

288. 다음 중 피부표면에 청량감을 주고 살균작용을 하는 약품은 무엇인가?

- ① 알콜
- ② 글리세린
- ③ 봉사
- ④ 과산화수소

289. 다음 중 보습제 역할에 해당되는 것은 무엇인가?

- ① 피부의 유분을 줄인다.
- ② 피부의 탈수를 방지한다.
- ③ 피부를 건조하게 한다.
- ④ 살균소독을 한다.

290. 다음 중 화장품의 원료에 속하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 알콜
- ② 흡수제
- ③ 과산화수소
- ④ 페놀

291. 향수의 휘발성 성분의 증발을 억제하기 위하여 첨가하는 물질은 다음 중 무엇인가?

- ① 정착제
- ② 유화제
- ③ 연화제
- ④ 방향제

292. 다음 중 아미노산을 화장품에 사용하는 이유로 적당한 설명은 무엇인가?

- ① 피부에 유분을 주므로
- ② 피부에 수분을 주므로
- ③ 피부를 부드럽게 하므로
- ④ 방부효과가 있으므로

293. 로얄젤리가 특히 많이 함유하고 있는 비타민은 다음 중 무엇인가?

- ① 비타민 A
- ② 비타민 B
- ③ 비타민 C
- ④ 비타민 D

294. 다음 중 상어의 간유에서 추출한 오일로 피부의 건조를 방지하는 역할을 하는 것은 무엇인가?

- ① 레시틴
- ② 스쿠알렌
- ③ 콜라겐
- ④ 라놀린

295. 알로에는 피부 알레르기를 일으킬 수 있다. 어떤 성분 때문인가?

- ① 알로인
- ② 알부민
- ③ 오일
- ④ 라놀린

296. 다음 중 피부를 촉촉하게 하는 보습제 성분이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 글리세린
- ② 프로필렌글리콜
- ③ 탈크
- ④ 아미노산

297. 향수 사용 시 주의 사항으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 향취는 밑에서 위로 올라오는 성질이 있으므로 스커트 안단에 바른다.
- ② 피부가 약한 경우 속옷 위에 스프레이 한다.
- ③ 자신의 기호에 맞는 향수를 선택하여 사용한다.
- ④ 땀이 많이 나오는 겨드랑이에 뿌린다.

298. 향수의 농도가 짙은 순으로 바르게 나열된 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 오데 퍼퓸 > 오데 또알렛 > 오데 코오롱
- ② 오데 또알렛 > 오데 퍼퓸 > 오데 코오롱
- ③ 오데 퍼퓸 > 오데 코오롱 > 오데 또알렛
- ④ 오데 코오롱 > 오데 또알렛 > 오데 퍼퓸

299. 다음 중 주요 마사지의 효과로 기대할 수 있는 것은 무엇인가?

- ① 혈액순환 촉진
- ② 피지와 땀의 분비저하
- ③ 지방세포 증가
- ④ 모공확장

300. 수분이 부족한 건성피부의 올바른 관리법은 다음 중 무엇인가?

- ① 피지선을 자극하여 분비를 촉진
- ② 지방이 많이 함유된 크림만 장기간 사용
- ③ 수분을 충분히 공급
- ④ 알칼리 비누를 사용하여 각질 제거